

MANUAL
ESTUDIO
DE
MUSICA

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA

IBERO
CIUDAD DE MÉXICO

Comunicación /

MANUAL

**ESTUDIO
DE
MÚSICA**

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA

INTRODUCCIÓN

El Estudio de Música está diseñado para cumplir con los estándares de la industria en audio y producción musical. En él es posible grabar contenido con equipo de alta calidad. Es un espacio en el que se puede grabar música de todo tipo: a) instrumentos acústicos como pianos, guitarras, etc b) instrumentos eléctricos y electrónicos y c) voces, diálogos y sonidos.

El Estudio de Música está compuesto por 4 secciones:

Cuarto de Control

En este espacio se lleva a cabo todo el monitoreo de señales, la grabación y la mezcla de audio del material grabado. Cuenta con tratamiento acústico de alta calidad así como todo el equipo necesario para crear una grabación multipista.

Cuarto de Grabación

Este espacio está diseñado para albergar a los músicos y posicionar la microfónica para grabar las interpretaciones. Cuenta con tratamiento acústico y una parrilla de iluminación.

Cabina de Grabación

Este espacio está diseñado para alojar instrumentos o fuentes sonoras que se necesiten aislar del cuarto de grabación.

Pasillo

A pesar de ser área de paso, este espacio funciona de manera muy similar a la Cabina de Grabación. Se puede aislar tanto del cuarto de control, como del cuarto de grabación. Está diseñado para grabar cualquier fuente de manera aislada, pero con la desventaja de que la calidad acústica es inferior a la Cabina de Grabación.

Bodega

Es aquí donde se aloja todo el equipo necesario para llevar a cabo las grabaciones del estudio de música. Solo el personal del laboratorio tiene acceso a este espacio.

1. UBICACIÓN

Edificio A - Segundo Piso

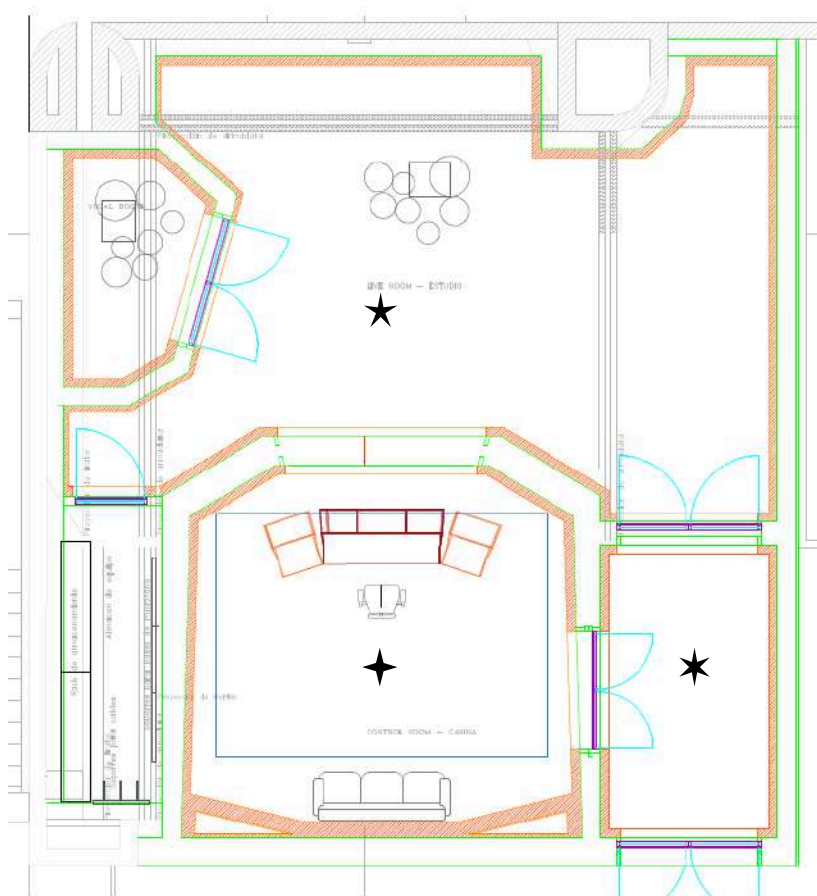
2. HORARIO DE OPERACIÓN

Lunes a viernes: 07:00 a 21:30 Horas

3. USOS DEL ESTUDIO DE MÚSICA

- ▶ Grabación de interpretaciones musicales.
- ▶ Mezcla de música y audio.
- ▶ Producción musical.
- ▶ Montaje y ensayo de piezas musicales.
- ▶ Grabación de voces, diálogos y otras fuentes sonoras.

4. DIMENSIONES



MEDIDAS

- ✦ Control Room: 5 metros x 4.35 metros
- ✦ Grabación: 7.55 metros x 4.90 metros
- ✦ Pasillo: 4.50 metros x 2.35 metros

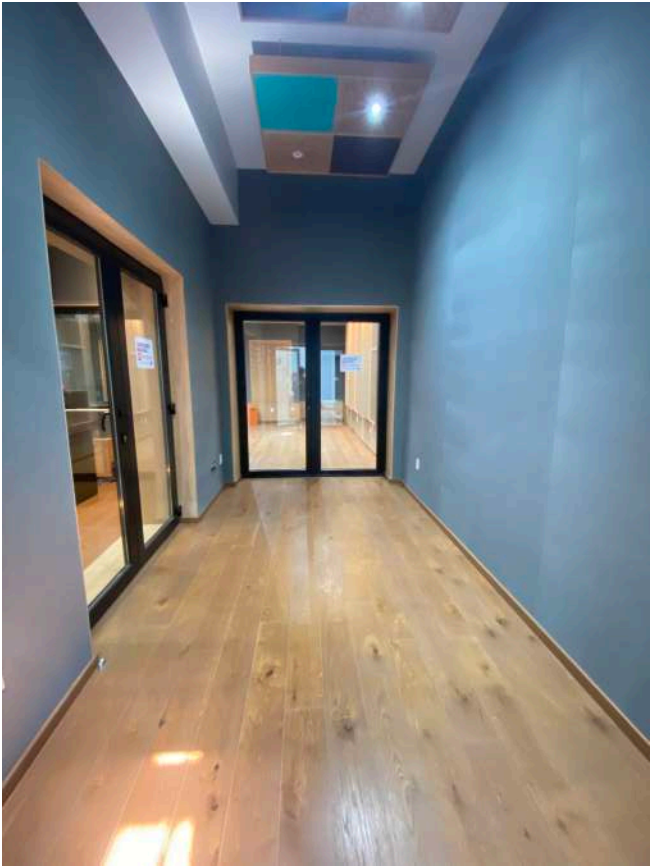
5. ACCESO

El acceso al estudio de música es en el segundo piso del Edificio A, dentro del Espacio de Creación Transmedia.



ENTRADA ESTUDIO DE MÚSICA

5. ESPACIOS



PASILLO



CUARTO DE CONTROL



CUARTO DE GRABACIÓN



CABINA DE GRABACIÓN



BODEGA

6. PROTOCOLO DE APARTADO

- ▶ Seguir los lineamientos del laboratorio de comunicación.
- ▶ Realizar solicitud de apartado de acuerdo a las indicaciones.
- ▶ Haber cursado capacitación de estudio de música.
- ▶ Pedir espacios específicos de uso (control, cuarto, booth, pasillo)
- ▶ Llenar anexo para pedir micrófonos, atriles, instrumentos, accesorios, etc.

7. REGLAS DE USO DURANTE GRABACIÓN

- ▶ Estudiantes y docentes no tienen acceso a la bodega. Si se necesita equipo extra, pueden solicitarlo al personal del laboratorio. Si la carga de trabajo se los permite, el personal del laboratorio lo extraerá de la bodega y lo añadirá a la hoja de préstamo. De lo contrario, no tienen ninguna obligación de entregar equipo, aparatos o backline que no esté en la solicitud original.
- ▶ Solamente el personal de laboratorio puede conectar o desconectar discos duros, memorias, etc. a la computadora del estudio de música.
- ▶ Solamente el personal de laboratorio puede conectar o desconectar periféricos externos o entradas adicionales a la tira de parcheo.
- ▶ El espacio se entrega en configuración cero (consultar sección 8).
- ▶ El personal del laboratorio recibe el espacio de la misma forma: en configuración cero (Consultar sección 8).
- ▶ Usuarios pueden solicitar una hoja de configuración para anotar parámetros de la consola.
- ▶ Los archivos generados durante el uso del espacio deben ser respaldados o transferidos antes de la entrega del espacio.

▶ Todo el equipo, aparatos y backline se deben entregar de forma ordenada al personal del laboratorio antes de desalojar y entregar el espacio.

8. PROCESO DE CONFIGURACIÓN CERO

Siempre cortar la señal de monitoreo a bocinas y audífonos antes de comenzar el proceso de configuración cero. Para esto, bajar potenciómetro MONITOR LEVEL a -inf. Y fader MIX BUS a -inf.

9. CANALES DE LA CONSOLA

(SE DEBE HACER POR CADA UNO DE LOS 32 CANALES DE LA CONSOLA)

1. Desactivar switch 48V (phantom Power).
2. Bajar la ganancia de preamplificadores a cero.
3. Desactivar switch DRIVE, LINE, y FASE
4. Activar botón de selección de **Short Fader** (SF) en todas las secciones del canal.
5. Regresar potenciómetro TRIM a valor nominal.
6. Bajar la ganancia de envío STEREO CUE A, STEREO CUE B.
7. Bajar la ganancia de envío de auxiliares a cero y regresar potenciómetros de PAN a su valor nominal.
8. Desactivar filtros de paso y regresar los potenciómetros a posición nominal.
9. Desactivar ecualización, ganancia de ecualizador a cero y regresar los potenciómetros a posición de frecuencia y Q al valor nominal.

10. Desactivar envíos de BUS, (Leds azules por canal)
11. Bajar Short Fader (SF) a -inf, desactivar PAN, 0dB, INSERT, INS PRE, SF TO MIX, SOLO, y CUT.
12. Bajar Large Fader (LF) a -inf, desactivar INSERT, INS PRE, PAN, LF TO MIX, SOLO, CUT, 0dB.

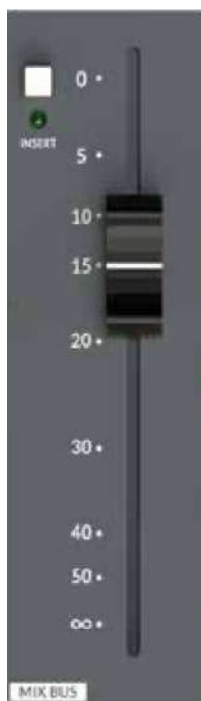
10. BUSES

1. Desactivar switches MONO L y MONO R.
2. Regresar potenciómetro de balance al valor nominal.
3. Desactivar SOLO, CUT, 0dB, GRP TO MIX.
4. Bajar fader a -inf.

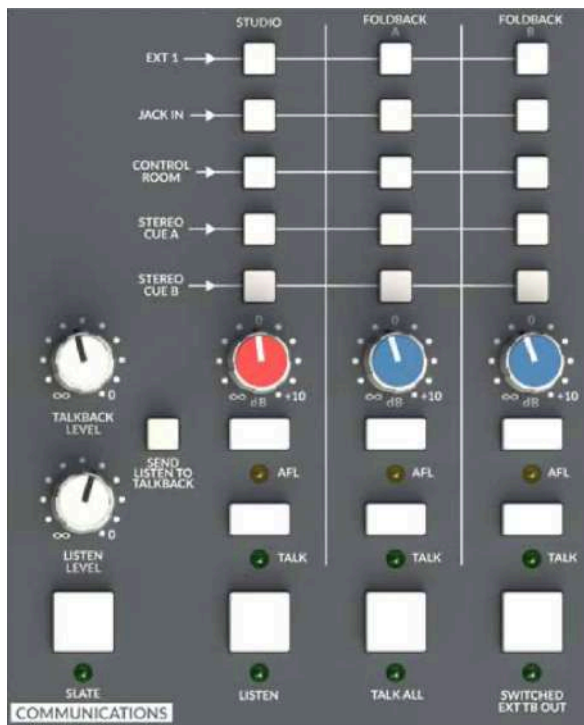
11. MASTER

1. Regresar potenciómetros de BUS MASTER TRIM a su valor nominal.
2. Regresar potenciómetros de STEREO RETURN a su valor nominal y desactivar todos los switches.
3. Potenciómetro de MONITOR LEVEL a -inf. Desactivar DIM, CUT.
4. MON SOURCE activar solamente MIX.
5. MON SELECT activar solamente MAIN.
6. BAJAR fader MIX BUS a -inf.
7. Desactivar switch IN de BUS COMPRESSOR y regresar potenciómetro de THRESHOLD al valor MAXIMO.
8. En COMMUNICATIONS, CUES AND AUX MASTERS, SOLO MASTER: desactivar todos los switches y colocar los potenciómetros en su valor nominal.

9. En OSCILLATOR desactivar todos los switches y bajar el potenciómetro OSC LEVEL a -inf.



MONITOR Y MIX BUS



COMMUNICATIONS



BUS MASTER TRIM

12. TIRA DE PARCHEO

- ▶ Desconectar **SUAVEMENTE** los cables Bantam sujetándolos del conector. **NO DEL CABLE.**



TIRA DE PARCHEO

13. CABLES Y EQUIPO

1. Los cables se reciben enrollados con el método 1 y 1 (derecho y revés).
2. Los audífonos se reciben con el cable enrollado.
3. Los atriles, bases y soportes se reciben desacoplados en su estado de almacenamiento: soportes retraídos y todas las roscas apretadas para evitar accidentes.
4. Las pinzas para montar micrófonos se reciben por separado.

14. EQUIPAMIENTO*

*PARA USO EXCLUSIVO EN EL ESTUDIO DE MÚSICA

Control Room

- 01 Consola Mixer SSL Origin
- 01 Interface audio Antelope Orion HD
- 01 Amplificador de audífonos HearBack Octo
- 02 Monitores de audio ADAM A77x
- 02 Monitores Genelec 8010A
- 02 Sub-mixer RupertNeve 5059 Satellite
- 01 Rack 500 RupertNeve R10 (3 compresores API, 3 compresores dBX, 2 Preamp WarmAudio)
- 01 Procesador de efectos LINE 6 Pro X3 Pro
- 01 Tira de Parcheo
- 02 Fuentes de poder Furman CN-2400S
- 01 Pantalla Samsung 48"
- 01 Computadora iMac Pro 27"
- 01 Puerto USB externo

Grabación

- 01 Parrilla de iluminación
- 01 Conectores XLR, Ethernet, TS
- 01 Pantalla Samsung 48"

Bodega

Microfonia:

02 Neuman TLM 102
02 Neuman BCM 104
02 Rode NT1
02 Rode NT5
03 Sennheiser MD 421-II
05 Shure Beta58A
02 Shure Beta52A
05 Shure SM57
02 Shure SM58
02 Shure SM7b
02 Sony ECM674
01 Rode Reporter
04 AKG P220
01 Audix TM1 de medición
02 Caja directa Radial ProAV2
02 Caja directa Radial JDI

Atriles:

10 Konig & Meyer
03 OnStage MS7411TB
02 OnStage MS7703B
01 OnStage Stand Teclado

Monitoreo:

08 Hear Back Octo (controlador de monitoreo individual)
02 Audífonos Sennheiser HD 650
02 Audífonos Sennheiser HD 201
02 Audífonos Sennheiser HD 202
02 Audífonos Sony MDR-7506

Instrumentos:

- 01 Amplificador de Bajo Ampeg PF800
- 01 Bocina para Bajo Ampeg PF-410HLF
- 01 Amplificador Guitarra Fender Deluxe Reverb
- 01 Amplificador Guitarra Vox AC15C1X
- 01 Sintetizador Moog Theremini
- 01 Bateria Yamaha Stage Custom: Set de Tres Toms y Bombo

Extras

- 02 Bastidor Acustico de 1x1 Metros
- 02 Bastidor Acustico de 2x2 Metros
- 02 Panel acustico para Voz MicThings
- 02 Rampas de acceso

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA

IBERO
CIUDAD DE MÉXICO

Comunicación /